

ángela  
garcía

2009-2012 territorios y colores



# ángela garcía



## pintora española, nacida en Valencia

Sus inicios se sitúan, donde comienzan las primeras exposiciones individuales en la década de los setenta y se adscribe a la narración social de marcado corte feminista con un lenguaje derivado del Pop.

Sus obras se organizan en series como “Morfologías, Mises y Labores” una reflexión en torno al rol que juega la

mujer en los concursos de belleza a través de la utilización de siluetas propiamente femeninas reflejadas en las labores y en la literatura; el papel objetual de la mujer. Los tópicos que se manejan son de una época concreta y no exclusivos de un género. En esta colección también se da la utilización de los bordados como símbolos de cultura con marcado carácter feminista. El lenguaje plástico empleado es el POP que en los años 70 desembarca en Europa y España. Las imágenes son extraídas de las revistas femeninas y organizadas en forma de collage para posteriormente pasarlas al lienzo.

Pasando más tarde a una pintura más gestual, con una gran carga cromática y la preocupación en torno a la composición de espacios plásticos a través de ciertas figuraciones procedentes de la serie anterior se da la serie “Expresionismo abstracto”. Los bordados y labores están enfocados tan de cerca que se convierten en abstrac-

tos.

Inicialmente se toma como imagen la labor a punto de cruz por la estructura de trama en cuadrícula; así la puntada de la aguja se convierte en trazo de pincel grueso, cargado de color. Más tarde desaparece la cuadrícula y el lienzo se transforma en un campo abierto para el color y el trazo, principales protagonistas de la serie.

En la serie “Paisajes Interiores” el dibujo se va abriendo paso a través del trazo y del color, sin perder la expresión radicalizada del gesto. Supone una reflexión en torno a la pintura, donde el collage también se utiliza y la composición se organiza ajustando espacio y forma, simetrías controladas utilizando para ello las imágenes cotidianas que un día fueron iconos en la historia de la Pintura.

De nuevo el gesto y el color constantes de la obra e Ángela García se van articulando en torno a su más íntimo mundo emocional. Actualmente con su última colección “Territorios y colores”, ha buscado las huellas del

tiempo de un pasado opulento, en las arqueologías de las ciudades que un día fueron. Con muchas de esas huellas que ha tomado prestadas, comenzó a componer el que a día de hoy es su último trabajo según lo que su intuición le iba dictando, con materiales pigmentados extraídos de las tierras.

Después de sumergirse en ese mundo antiguo, ha encontrado el modo de construir su discurso sobre la emoción que evoca el tiempo reflejado en un espacio.

Su obra ha ido derivando a contenidos eminentemente plásticos y compositivos donde el abanico de técnicas descritas van conformando su personal discurso plástico.

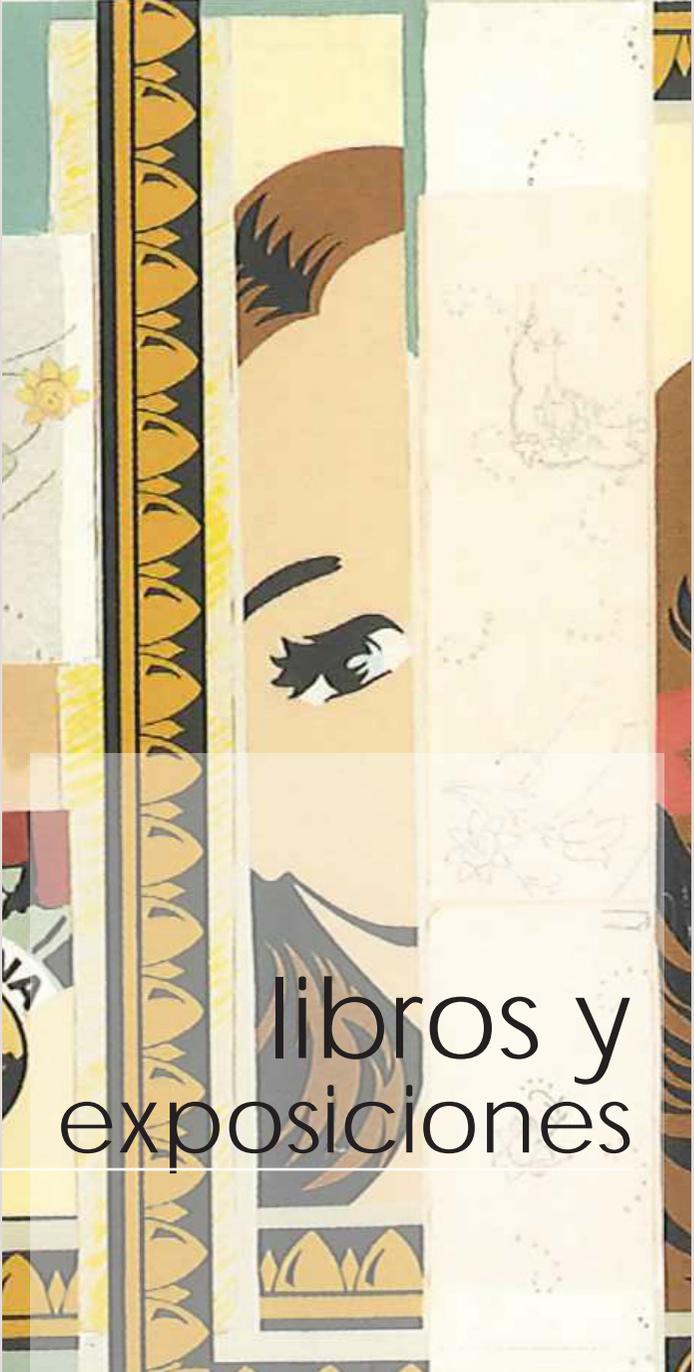
Respecto de exposiciones, tanto colectivas como individuales conforman un panel amplio, como Las Atarazanas de Valencia, “1972-2002 Tres décadas de Pintura” organizada por el Ayuntamiento de Valencia donde se recogen partes de las distintas series que narran su

evolución plástica. “Punto y Seguido” 2004, exposición individual en la Universidad Politécnica de Valencia que culmina con la publicación del primer libro de Ángela García, con el mismo nombre “Punto y seguido” que reúne las obras de la exposición . “Distancias cortas” 2004 organizada por la Consellería de Cultura de la Generalitat Valenciana agrupa trabajos de distintas series de bodegones. Esta exposición da lugar al segundo libro de la pintora con textos de Ann Sutherland Harris, Román de la Calle, María Teresa Beguiristain y la colaboración del Consorcio de Museos de la Comunitat Valenciana.

“Territorios y Permanencias” 2009 en la Galería de Arte Val i 30 recoge los inicios de la última serie hasta hoy realizada.

Actualmente es catedrática del área de Expresión Gráfica Arquitectónica en la Universidad Politécnica de Valencia.

obra 1974•2012



libros y  
exposiciones

# 1974

Colegio Oficial de Arquitectos de Valencia y Murcia (Valencia)



# 1978

Val i 30 (Galería de Arte, Valencia)



# 1980

Galería Canem (Castellón)





# 1994

Rosalía Sender (Galería de Arte, Valencia)

## ANGELA GARCIA

«EL JUEGO SOBRE LA MESA»



Del 22 de Febrero al 26 de Marzo 1994

Horarios: Lunes, de 17.30 a 21 h.  
Martes a Sábado, de 11 a 14 h.  
y de 17.30 a 21 h.



### ANGELA GARCIA

#### PRINCIPALES EXPOSICIONES Y MUESTRAS COLECTIVAS

1965- CLUB UNIVERSITARIO, Valencia, SALA HOYO, Valencia. • 1966- ATENEO MARITIMO, Valencia. • 1967- CIRCULO DE BELLAS ARTES, Valencia. • 1968- SALA FIERRO, León. • 1969- MUSEO DE SAN TELMO, San Sebastián. • 1972- GALERIA VAL I 30, Valencia. «Once Pintores», SALA MONTGO, Denia, CERTAMEN DE ARTE JOVEN, Granollers. • 1973- GALERIA VAL I 30, Valencia, Individual. • 1974- «PINTURA ESPAÑOLA ACTUAL» CENTRO DE ARTE M-11, Sevilla, COLEGIO OFICIAL DE VALENCIA Y MURCIA, Valencia, Individual. • 1976- «EIS ALTRES 75 ANYS DE PINTURA VALENCIANA» que organiza el COL·LECTIU D'ARTISTES PLASTICS DEL PAIS VALENCIA del que forma parte, y que se muestra en Valencia, Castellón, Alicante, Sagunto, Puerto de Sagunto, Poble de Farnals, Alacua, Ateneo Marítimo (Grao de Valencia), etc. • 1977- GALERIA TEMS, Valencia; «SEIS ARTISTAS VALENCIANOS» GALERIA SEN, Madrid. • 1978- GALERIA VAL I 30, Valencia, Individual. • 1979- «57 ARTISTAS Y UN PAIS» L'EXAM ART SERIAT AL PAIS VALENCIA, en las Salas del Museo Histórico Municipal del Excmo. Ayuntamiento de Valencia. • 1980- L'EXAM ART SERIAT AL PAIS VALENCIA, indimante por distintos pueblós y comarcas del P.V.; GALERIA CANEM, Castellón, Individual. «ART AMISTIA»-SALA PARRALO, Valencia. SALA DE EXPOSICIONES DE LA FACULTAD DE FLEOSOFIA DE LA UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA, Individual. • 1981- «ARTE ACTUAL EN EL PAIS VALENCIANO», Villar, GALERIA VAL I 30, Valencia. • 1989-

«30 ARTISTAS VALENCIANOS», Ayuntamiento de Valencia, Maguncia y Bolonia; GALERIA ARTIZA, Bilbao, Individual. • 1983- «SEMANA DE EXPRESION PLASTICA», PLASENCA, BIENAL DE PINTURA EMILIO VARELA», Alicante. • 1984- MUSEO MUNICIPAL DE SANTANDER, Individual. • 1985- «ANGELA GARCIA, PINTURAS», TRAMAJART, Barcelona, Individual. «PLASTICA VALENCIANA CONTEMPORANEA» Diputación Provincial de Alicante, Se doctora en BB.AA. por la Universidad Politécnica de Valencia. • 1987- PLASTICA VALENCIANA CONTEMPORANEA, ART VALENCIA, 87, Colectiva. PINTORS VALENCIANOS CONTEMPORANIS, SALES MUNICIPALS D'EXPOSICIONS DE L'AJUNTAMENT DE TORRENT, CASA DE LA CULTURA, Colectiva. • 1989- «30 ANOS DE PINTURA», Sección Patrimonio Artístico de la Caja de Ahorros, Valencia, «PEQUEÑO FORMATO», Galería Divi-la, Valencia, BECA DEL M.E.C. Dirección General de Investigación Científica y Técnica, de 3 meses de estancia en Florencia, Italia. • 1990- «PINTURA Y ESCULTURA», Sala Riis, Caracas. • 1991- «PINTURA Y COLLAGES», Galería 6 de Febrero, Valencia, Individual. • 1999- «PINTURAS Y COLLAGES», GALERIA CANEM, Castellón. • 1994- «EL JUEGO SOBRE LA MESA», GALERIA ROSALIA SENDER, Valencia. Actualmente es profesora titular de la Universidad Politécnica de Valencia y Directora del Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica.

# 1998

Rosalía Sender (Galería de Arte, Valencia)

Tenemos el gusto de invitarle a la inauguración de la Exposición que tendrá lugar el jueves 7 de mayo, a las 20 h.

## ANGELA GARCIA

«EL DESNUDO Y LA MUSICA»

Pintura, Lienzos y Papeles  
OBRA RECIENTE

Del 7 de mayo al 6 de junio de 1998



ANGELA GARCIA  
«Bodegón»



En 1985 Angela Garcia se doctora en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia.  
En 1989 obtiene del M.E.C. Dirección General de Investigación Científica y Técnica, una beca de tres meses de estancia en Florencia (Italia).  
Directora del Gabinete de color para el barrio del Carmen. Valencia 1995.  
Actualmente es Catedrática de la Universidad Politécnica y Directora del Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica.

#### EXPOSICIONES INDIVIDUALES Y COLECTIVAS

1965 Club Universitario, Valencia.  
Sala Hoyo, Valencia.  
1966 Ateneo Marítimo, Valencia.  
1967 Círculo de Bellas Artes, Valencia.  
1968 Sala Ferris, León.  
1969 Museo de San Telmo, San Sebastián.  
1972 Galeria Val I 30, «Once Pintores», Valencia.  
Sala Montgo, Denia.  
1973 Galeria Val I 30, Valencia (Individual).  
1974 «Pintura Española Actual» Centro de Arte M-11, Sevilla.  
Colegio Oficial de Valencia y Murcia, Valencia (Individual).  
1976 «Eis altres 75 anys de Pintura Valenciana» en Valencia, Castellón, Alicante, Sagunto, Puerto de Sagunto, Poble de Farnals, Alacua, Ateneo Marítimo (Grao de Valencia), etc.  
1977 Galeria Tems, Valencia.  
«Seis artistas Valencianos» Galeria Sen, Madrid.  
1978 Galeria Val I 30, Valencia (Individual).  
1979 «57 artistas y un País» Ayuntamiento de Valencia.  
1980 Galeria Canem, Castellón (Individual).  
«Art Amistia» Sala Parralo, Valencia.  
Sala de Exposiciones, Universidad de Zaragoza (Individual).  
1981 «Arte actual en el País Valenciano» Villar, Valencia.  
Galeria Val I 30, Valencia.  
1982 «30 Artistas Valencianos», Ayuntamiento de Valencia, Maguncia y Bolonia.  
Galeria Artes, Bilbao (Individual).  
1983 «Semana de Expresión Plástica», Plasencia.  
«I Biennial de Pintura Emilio Varela», Alicante.  
1984 Museo Municipal de Santander (Individual).  
1985 «Angela Garcia, Pinturas», Trama Art, Barcelona (Individual).  
1986 «Plástica Valenciana Contemporánea» Lonja de Valencia, Diputación de Castellón, Puerto de Alicante y Centro Cultural de la Villa de Madrid.  
«Plástica Valenciana Contemporánea» Casa de Cultura de Torremorales, Quart de Poblet, Mislata, Almorós, Alcoy.  
1987 «30 años de pintura» Sección Patrimonio Artístico de la Caja de Ahorros, Valencia.  
1989 «Pequeño Formato» Galeria Divi-la, Valencia.  
«Pintura y Escultura» Sala Riis, Caracas.  
1990 «Pintura y Collages», Galeria 6 de Febrero, Valencia.  
Galeria Canem, Castellón (Individual).  
1994 «El Juego sobre la Mesa», Galeria Rosalía Sender, Valencia (Individual).  
1996 «Variaciones con el cantón», Pinturas Lienzos y Collages, Galeria Rosalía Sender, Valencia (Individual).  
1997 «Nacido en Alacua 19», Galeria Rosalía Sender, Valencia (Colectiva).  
1998 «Dinner», Galeria Rosalía Sender, Valencia (Colectiva).  
1998 «El Desnudo y la Música», Galeria Rosalía Sender, Valencia (Individual).  
  
**MUSEOS Y COLECCIONES**  
Museo de Bellas Artes de Santander.  
Museo de Arte Contemporáneo de Villafraña.  
Colección Fondos de Arte de la Caja de Ahorros de Valencia.  
Colección Fondo de Arte Contemporáneo de la U.F.V.

# 2000

Rosalía Sender (Galería de Arte ,Valencia)

Del 9 de marzo al 8 de abril de 2000  
Inauguración, jueves 9 de marzo, a las 20 h.



ANGELA GARCÍA  
"Composición"

Rosalía Sender  
Galería de Arte, Valencia  
12, No. 19  
46100 VALÈNCIA

## ANGELA GARCÍA

### OBRA RECIENTE

En 1985 Ángela García se doctora en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia.  
Es Catedrática de la Universidad Politécnica y Directora del Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica.

**EXPOSICIONES INDIVIDUALES Y COLECTIVAS**

1965 Club Universitario, Valencia.  
1966 Sala Nova, Valencia.  
1966 Ateneo Alarcón, Valencia.  
1967 Círculo de Bellas Artes, Valencia.  
1968 Sala Ferris, León.  
1969 Museo de San Sebastián, San Sebastián.  
1972 Galería Val 30, «Obras Provisorias», Valencia.  
Sala Margit, Ginebra.  
1973 Centro de Arte Juan, Castellón.  
1973 Galería Val 30, Valencia (Individual).  
1974 «Primer Español Anual» Centro de Arte M-11, Sevilla.  
1974 Colegio Oficial de Arquitectos de Valencia y Murcia, Valencia (Individual).  
1975 «El libro 75 años de Pío Baroja» Valencienses en Valencia, Castellón, Alicante, Sagunto, Puerto de Sagunto, Pabellón de Ferriols, Alacant, Ateneo Mariá Giménez (Obras de Valencia), etc.  
1977 Galería Tena, Valencia.  
1978 Sala Armas Valencienses Galería Sen, Madrid.  
1978 Galería Val 30, Valencia (Individual).  
1979 «El arte en su País» Ayuntamiento de Valencia.  
1980 Galería Corera, Castellón (Individual).  
«Art Andalus» Sala Regada, Valencia.  
Sala de Exposiciones, Universidad de Zaragoza (Individual).  
1981 «Arte actual en el País Valencià» Vilar, Valencia.  
Galería Val 30, Valencia.  
1982 «30 Aniversari Valencià» Ayuntamiento de Valencia, Alicante y Bilbao.  
Galería Artes, Bilbao (Individual).

1983 «Semana de Expresión Plástica», Residencia el Real de Pintura Emilio Ynduráin, Alacant.  
Museo Municipal de Serrano (Individual).  
«Ángela García, Pinturas», Triana Arts, Barcelona (Individual).  
1984 «Fórum Valencià Contemporani» Lario de Valencia, Diputación de Castellón, Puerto de Sagunto y Centro Cultural de la Villa de Madrid.  
1985 «Fórum Valencià Contemporani» Casa de Cultura de Benet, Benicassim, Quart de Poblet, Alcañiz, Almazora, Alot.  
1989 «20 años de pintura» Sección Patrimonio Artístico de la Caja de Ahorros, Valencia.  
«Español Anual» Galería Deda, Valencia.  
«Fórum y Fochuron», Sala Riu, Castellón.  
1990 «Fórum y Collages», Galería de Valencia, Valencia.  
Galería Corera, Castellón (Individual).  
1991 «El lenguaje sobre la mesa» Galería Rosalía Sender, Valencia (Individual).  
1991 «Intenciones en el espacio», Pinturas Lenas y Calleja, Galería Rosalía Sender, Valencia (Individual).  
1991 «Visión en 3D», Galería Rosalía Sender, Valencia (Individual).  
1998 «Obras», Galería Rosalía Sender, Valencia (Individual).  
«El Desarrollo y la Música», Galería Rosalía Sender, Valencia (Individual).  
Feria MAF'98, Milano (Italia).  
2000 «Obras nuevas», Galería de Arte Rosalía Sender, Valencia.

**MUSEOS Y COLECCIONES**

Museo de Bellas Artes de Santander.  
Museo de Arte Contemporáneo de Vilafraña.  
Colección Fondo de Arte de la Caja de Ahorros de Valencia.  
Colección Fondo de Arte Contemporáneo de la U.P.V.

# 2002

Las Atarazanas (Valencia)

Angela García:

Un nuevo "Less is more"

Este es el lugar en el que se encuentra el arte. Este es el lugar en el que se encuentra el arte. Este es el lugar en el que se encuentra el arte.

El espacio pictórico, más que como lugar donde suceden o se muestran cosas, parece - cada vez con mayor insistencia - como una propiedad de la sensibilidad humana, objetivamente a través del lenguaje de la plástica.

En este modo, en el momento en que nos enfrentamos a una obra, vamos virtualmente a coincidir en ella «como actores» una función de consciencia lingüística, por lo que el propio lenguaje artístico se nos presenta como «suma» más que como «medio», una función expresiva que nos permite decir cosas, indirectamente, cosas buenas (en el mismo lenguaje «reveladora del «estado de sensibilidad» de su época, y como poco falta a veces una función referencial que nunca en sí misma representativa de la concreta construcción sensible de la obra).

En estos tales funciones quedará sea la de la autoconsciencia lingüística la que viene - en líneas generales - a primar en el actual panorama de la plástica.

Sonoro más consciente que nunca de la mediación y de las limitaciones que toda lenguaje comporta. Es como el arte que posibilita y a la vez tiene el vuelo de la imaginación creadora. Sin embargo, en el proceso mismo en que nos damos cuenta de ello, parece que se acrecienta

Alcaldesa de Valencia  
Rita Barberá Nolla

Teniente de Alcalde  
Delegada de Cultura  
María José Alcón Miquel

Exposición  
"Ángela García"

Lugar  
Atarazanas

Fecha  
Octubre-Noviembre 2002

Fotografía  
Paco Alberola

Montaje  
Equipo Montaje Ayuntamiento

Comisario  
José Garnería

Diseño  
Ramírez Blanco

Impresión  
Comunicación Gráfica Siglo XXI

Depósito Legal  
V-3954-2002

# 2003

Caja Rural (Torrent) | Centre Excursionista de València (Valencia) | Museo de la Ciudad (Valencia)

ángela garcía



ángela garcía

Del 24 de Noviembre  
al 7 de Diciembre de 2003

Ángela García

Una mirada sobre el Maestrazgo

VII Edició Artístic per la Natura  
Premi Cavallès Gèner 2003

Una mirada sobre el Maestrazgo  
VII Edició Artistes per la Natura  
Premi Cavallès Gèner 2003

Exposició del 17 de gener al 25 de febrer de 2003  
Inauguració el 17 de gener, a les 20 h.

Centre Excursionista de València P.º, Torrassos de Valldigna 46103 València

INMA COLL ÀNGELA GARCÍA CARMEN MICHAVILA FRANCISCA MOMPÓ

entre ellas

ELENA NEGUEROLES DULCE TOBAJAS TERESA TOMÁS ISABEL TRISTÁN

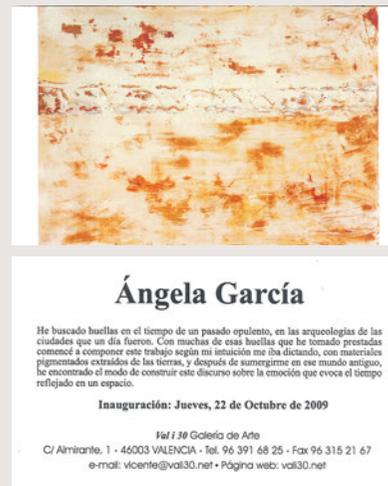
2005

Centro Reina Sofía (Valencia)



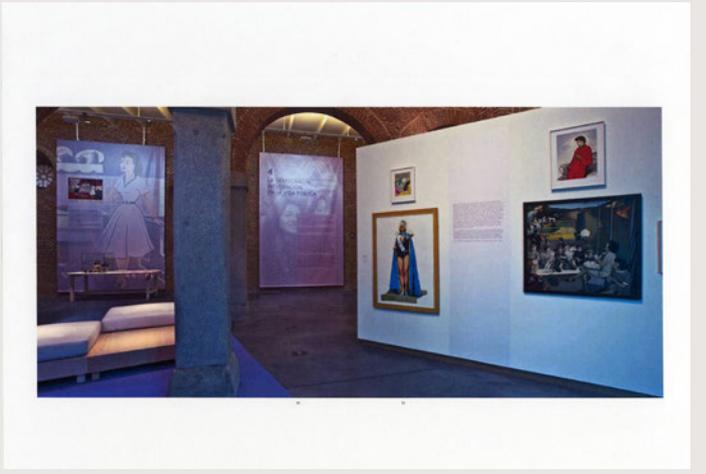
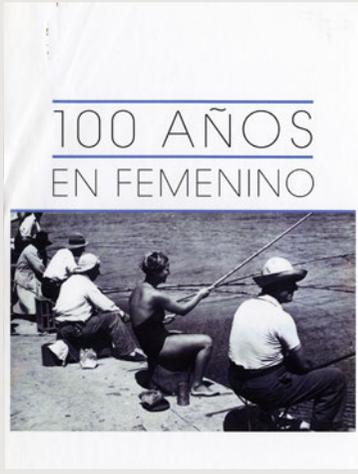
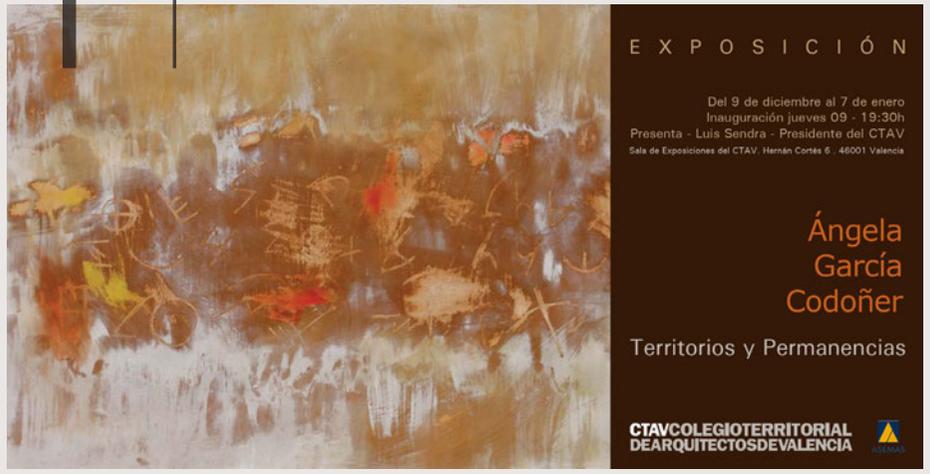
2009

Art Madrid (Madrid) | Museo de la Ciudad (Valencia) | Val i 30 (Galería de Arte, Valencia)



2011

Colegio Territorial de Arquitectos e Valencia (Valencia) | Palacio del Conde Duque (Madrid)



2012

Sala de Exposiciones ETSA (Universidad Politécnica de Valencia)



2004

Libro Ángela García (Ángela García)



15  
Las pintoras de bodegones en los siglos XVII y XVIII  
Les pintores de bodegons en els segles XVII i XVIII  
ANN SUTHERLAND HARRIS

53  
Roencuentro con Ángela García  
Retrobament amb Ángela García  
ROMÁN DE LA CALLE

89  
El feminismo tras la pintura  
El feminisme darrere de la pintura  
M.T.BEGURISTAIN

143  
Biografía



2004

Libro Punto y Seguido (Ángela García)



7  
Presentación  
JUSTO NIETO

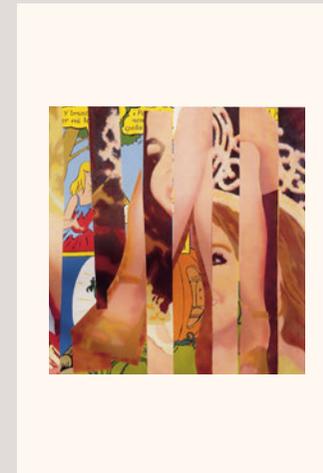
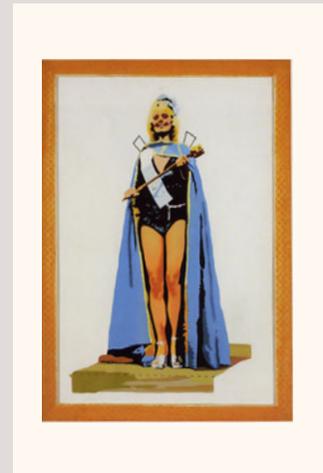
9  
Condición y contexto  
JUAN BTA. PEIRÓ

13  
El feminismo tras la pintura  
M.T.BEGURISTAIN

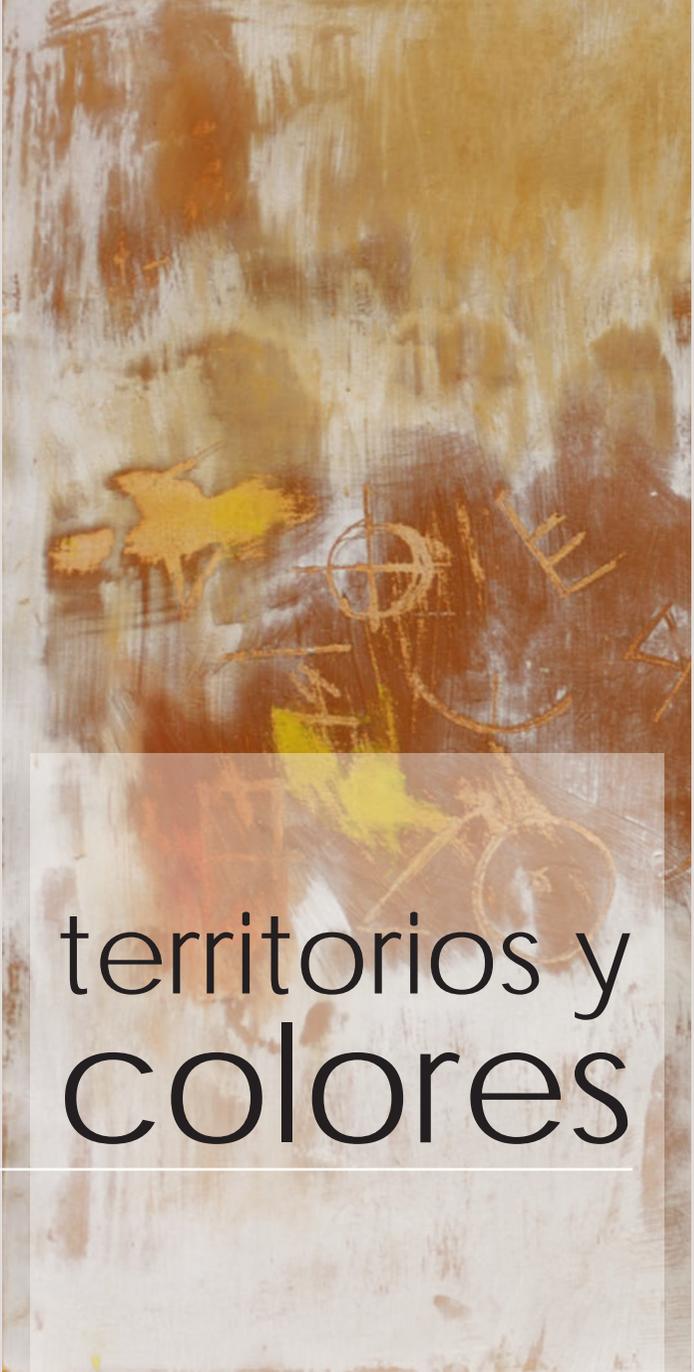
25  
Ángela García  
y la pintura feminista de los años 70 en España.  
Del tuyo al yo'.  
ISABEL TEJEDA MARTÍN

51  
Catálogo

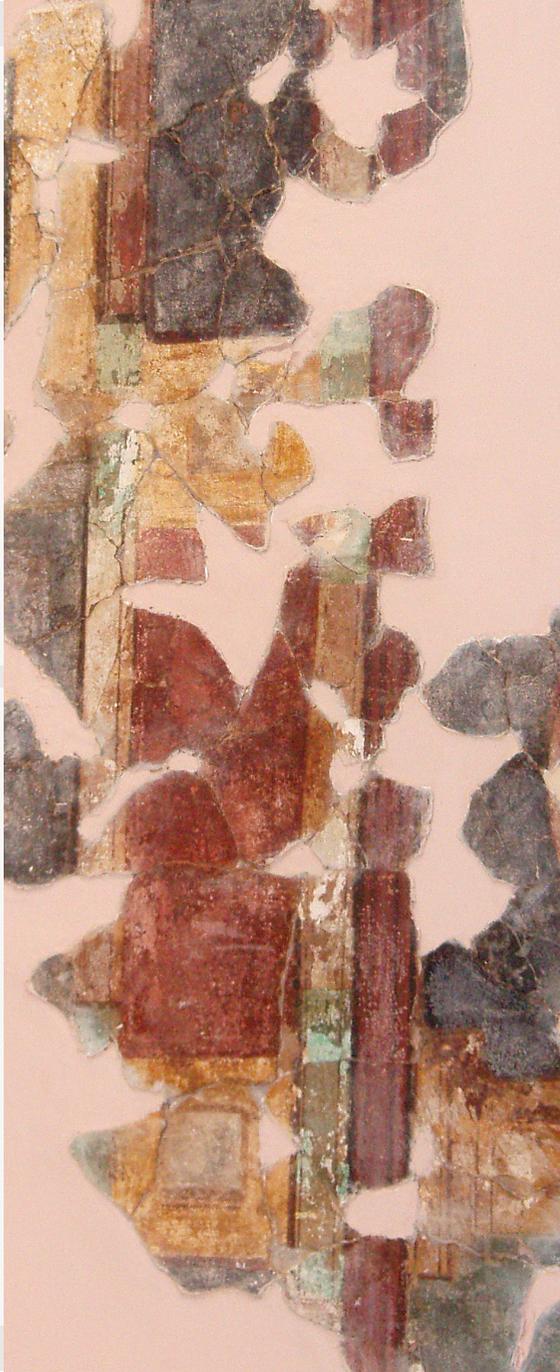
97  
Traducción al inglés



obra 2009•2012

An abstract painting with a warm, earthy color palette of browns, yellows, and oranges. The composition is layered with various textures and forms, including a prominent yellow shape resembling a bird or a stylized figure in the center. There are also circular and linear elements that suggest architectural or geometric structures. The overall effect is one of depth and complexity.

# territorios y colores



Cuando visitamos esas ciudades que son un cúmulo arqueológico de un tiempo en que fueron, y que ahora sólo son presencia de un pasado, un pasado lejano evocador de emociones. ¿Cómo podríamos atrapar esa emoción que nos trasmite la conciencia?

Lo que contemplamos, previo a la realización de un dibujo, no es lo que fue, sólo es un resto, un vestigio, nuestra imaginación es la que evoca lo que fue. ¿Cómo dibuja-

guajes. He encontrado huellas de pinturas olvidadas en una estancia, olvidadas porque no tienen categoría de "arte", graffitis expresados en lenguas que ahora nos son extrañas y ocultados por muchos años de pinturas, que estratificadas cubrían las estancias ya desaparecidas, sencillos elementos decorativos de humildes viviendas con colores superpuestos por años de pinturas en las muros. Me recordaban a los círculos de los árboles seccionados que nos cuentan sus años, estos estratos también hablan de tantas vidas, de conversaciones y de silencios. He encontrado muchos restos, restos que no tienen rango histórico para aparecer en los museos de ningún país, ni la grandeza que necesita una obra de Arte. Son huellas de lo cotidiano, de lo que se pierde, de lo que no marca ningún hito, ninguna revolución que hace que la historia gire, o de un vuelco, pero son huellas de la vida, son trazas emocionales, son la urdimbre donde se teje a los excepcionales.

mos lo que fue? ¿Cómo pasamos del frío documento gráfico a la evocación de la emoción?

He buscado huellas, huellas que no son de antiguas tecnologías constructivas, huellas que no hablan del estilo, o del lenguaje, huellas que no aspiran a la reconstrucción de las arquitecturas del pasado. He buscado las huellas de la vida que se desarrolló al cobijo de esas arquitecturas, huellas de los hombres y de las mujeres que vivieron, amaron y odiaron, que buscaron el poder, o propiciaron felicidad o desgracia, huellas en fin que al amparo de aquellas construcciones que engarzaron y crearon una cultura y un pasado que hemos heredado y nos aplicamos en conservar.

Esas huellas me han llevado por el camino de lo pequeño, de lo cotidiano de la vida, lejos de la magnificencia del palacio, del frontón dominante en escala, de las columnas potentes en belleza, o de los capiteles y sus len-

Sin la vida de la ciudad no existiría el palacio, sin la vida de un pueblo no habría obras de ingeniería, y esas obras son tan necesarias para la vida diaria de las gentes que ellas y sus necesidades son las que las inspiran y las hacen posibles.

La vida no la crean los reyes, la va creando las gentes, las tradiciones, la necesidad de sobrevivir, el amor y el odio, la curiosidad y la necesidad bendita del descubrimiento, el hambre de conocimiento que siempre ha existido en la entraña del ser humano.

Con muchas de esas huellas que he tomado prestadas, comencé a componer este trabajo según mi intuición me iba dictando, me he procurado materiales a juego, materiales minerales, pigmentos extraídos de las tierras, y después de sumergirme en ese mundo antiguo, como un buceador que busca conchas he encontrado, el modo de construir este discurso sobre la emoción que evoca el tiempo reflejado en un espacio.

c09  
02

---

Corredor en Gamades  
pigmentos naturales sobre papel  
100 x 70 cm | 2009





C09  
03

La fachaa norte (fragmento)  
pigmentos naturales sobre papel  
100 x 70 cm | 2009



c09  
04

---

Morfologías marinas  
pigmentos naturales sobre papel  
100 x 70 cm | 2009

c09  
05

Escritura parcial  
pigmentos naturales sobre papel  
100 x 70 cm | 2009





C09  
06

---

Gamades  
pigmentos naturales sobre papel  
100 x 70 cm | 2009



C09  
07

---

Palinsesto  
pigmentos naturales sobre papel  
100 x 70 cm | 2009



C09  
08

---

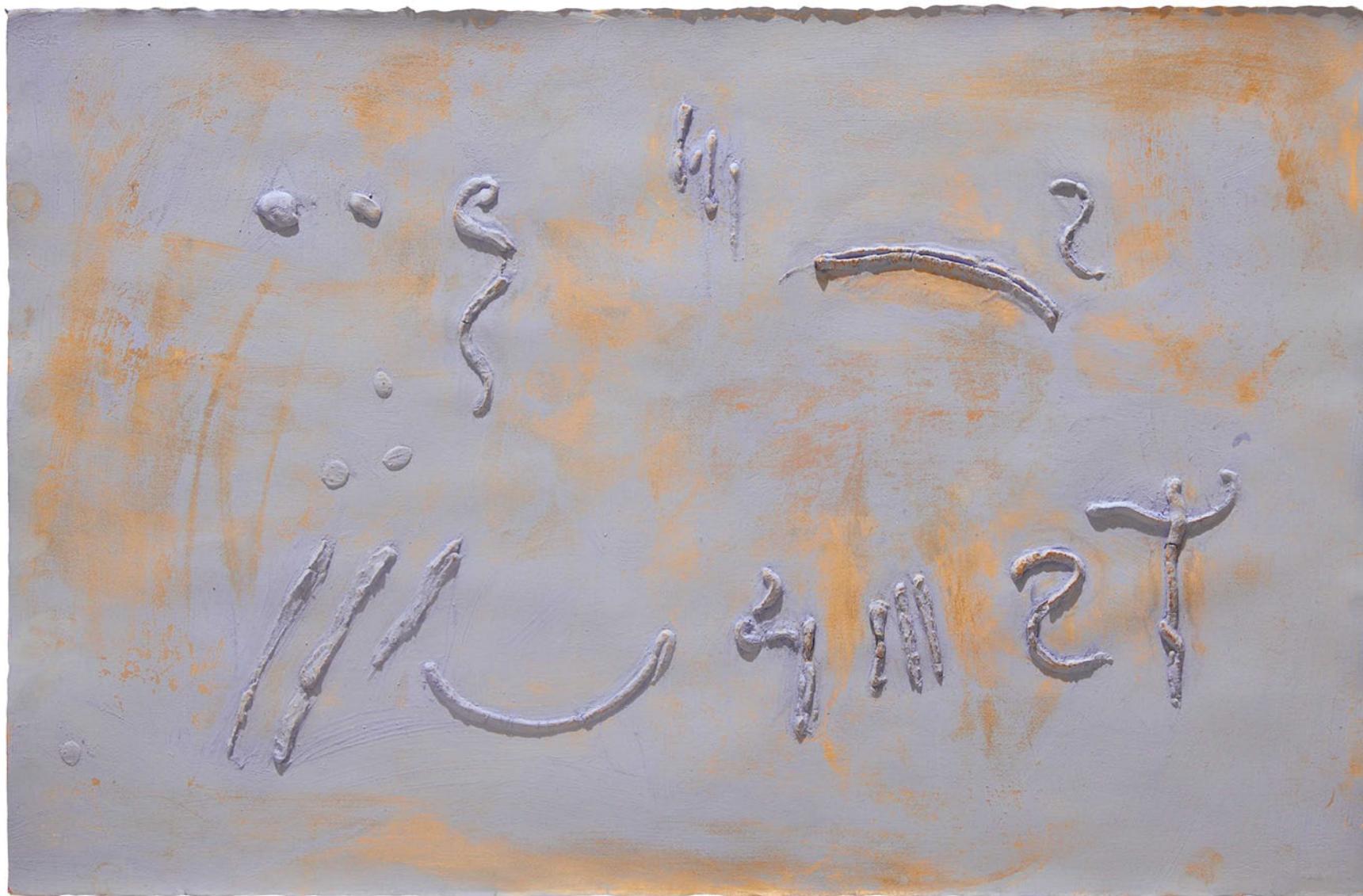
Palinsesto II  
pigmentos naturales sobre papel  
100 x 70 cm | 2009



C09  
09

---

Huellas  
pigmentos naturales sobre papel  
100 x 70 cm | 2009



c0910

Escritura III  
pigmentos naturales sobre papel  
100 x 70 cm | 2009



c09 | 1

Muro decorado  
pigmentos naturales sobre papel  
100 x 70 cm | 2009



C0912

Gamades II  
pigmentos naturales sobre papel  
75 x 60 cm | 2009



c09 13

Composición 13  
pigmentos naturales sobre papel  
75 x 60 cm | 2009

c09 14

Composición 14  
pigmentos naturales sobre papel  
75 x 60 cm | 2009



c09 15

Composición 15  
pigmentos naturales sobre papel  
75 x 60 cm | 2009





c09 17

Composición 17  
pigmentos naturales sobre papel  
100 x 70 cm | 2009

c0918

Escrituras olvidadas  
pigmentos naturales sobre papel  
100 x 70 cm | 2009

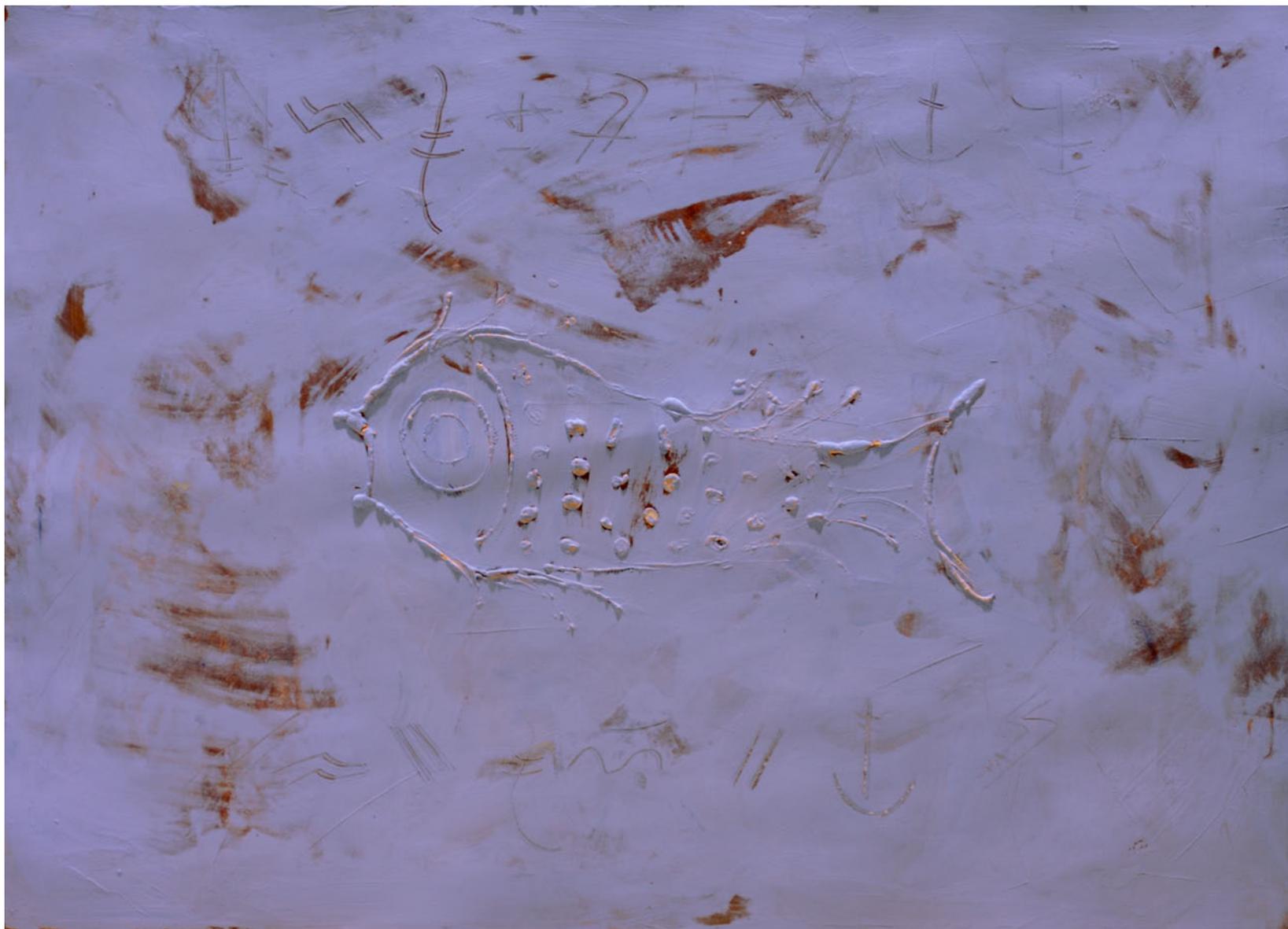


c09 19

---

Composición 19  
pigmentos naturales sobre papel  
45 x 60 cm | 2009





c1201

Los símbolos  
pigmentos naturales sobre papel  
100 x 70 cm | 2012



C12  
02

---

Huellas  
pigmentos naturales sobre papel  
100 x 70 cm | 2012

c12  
03

---

La tierra  
pigmentos naturales sobre papel  
100 x 70 cm | 2012



c12  
04

---

Composición 4  
pigmentos naturales sobre papel  
100 x 70 cm | 2012





c12  
05

---

Composición 5  
pigmentos naturales sobre papel  
100 x 70 cm | 2012

c12  
07

Paisaje  
pigmentos naturales sobre papel  
100 x 70 cm | 2012





C12  
08

---

Paisaje con huellas  
pigmentos naturales sobre papel  
100 x 70 cm | 2012

c12  
09

---

Composición 9  
pigmentos naturales sobre papel  
100 x 70 cm | 2012



c12

Huellas II  
pigmentos naturales sobre papel  
100 x 70 cm | 2012





c12  
14

---

Composición 14  
pigmentos naturales sobre papel  
70 x 40 cm | 2012



c12  
15

---

Composición 15  
pigmentos naturales sobre papel  
70 x 40 cm | 2012



c12  
16

---

Composición 16  
pigmentos naturales sobre papel  
70 x 40 cm | 2012



c1217

---

Composición 17  
pigmentos naturales sobre papel  
70 x 40 cm | 2012



c1218

---

Composición 18  
pigmentos naturales sobre papel  
70 x 40 cm | 2012



c1219

---

Composición 19  
pigmentos naturales sobre papel  
70 x 40 cm | 2012



c12  
20

---

Composición 20  
pigmentos naturales sobre papel  
70 x 40 cm | 2012

c12  
21

---

Composición 21  
pigmentos naturales sobre papel  
70 x 40 cm | 2012

c12  
22

---

Composición 22  
pigmentos naturales sobre papel  
70 x 40 cm | 2012



c12  
23

---

Composición 23  
pigmentos naturales sobre papel  
70 x 40 cm | 2012

c12  
24

---

Composición 24  
pigmentos naturales sobre papel  
70 x 40 cm | 2012

c12  
25

---

Composición 25  
pigmentos naturales sobre papel  
70 x 40 cm | 2012



c12  
26

---

Composición 26  
pigmentos naturales sobre papel  
70 x 40 cm | 2012



c12  
27

---

Composición 27  
pigmentos naturales sobre papel  
70 x 40 cm | 2012



c12  
28

---

Composición 28  
pigmentos naturales sobre papel  
70 x 40 cm | 2012



c12  
29

---

Composición 29  
pigmentos naturales sobre papel  
70 x 40 cm | 2012



c12  
30

---

Composición 30  
pigmentos naturales sobre papel  
70 x 40 cm | 2012



c12  
31

---

Composición 31  
pigmentos naturales sobre papel  
70 x 40 cm | 2012



c12  
35

---

Composición 35  
pigmentos naturales sobre papel  
70 x 40 cm | 2012

c12  
36

---

Composición 36  
pigmentos naturales sobre papel  
70 x 40 cm | 2012

c12  
37

---

Composición 37  
pigmentos naturales sobre papel  
70 x 40 cm | 2012



c12  
38

---

Composición 38  
pigmentos naturales sobre papel  
70 x 40 cm | 2012



ángela  
garcía

---

[www.angela-garcia.com](http://www.angela-garcia.com)  
<http://youtu.be/X19jIOY9gvU>