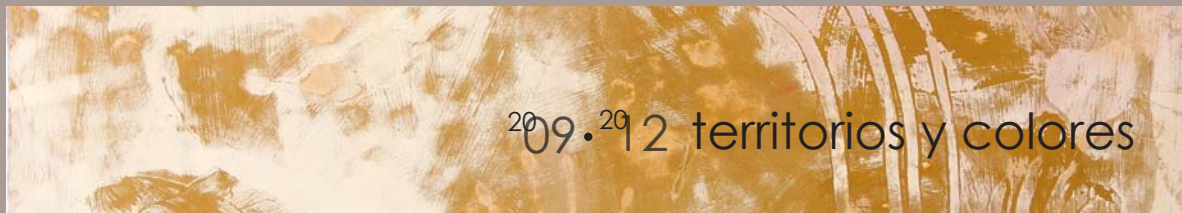


ángela
garcía

2009-2012 territorios y colores



Ángela García



pintora española, nacida en Valencia

Sus inicios se sitúan, donde comienzan las primeras exposiciones individuales en la década de los setenta y se adscribe a la narración social de marcado corte feminista con un lenguaje derivado del Pop.

Sus obras se organizan en series como **"Morfologías, Mises y Labores"** una reflexión en torno al rol que juega la

mujer en los concursos de belleza a través de la utilización de siluetas propiamente femeninas reflejadas en las labores y en la literatura; el papel objetual de la mujer. Los tópicos que se manejan son de una época concreta y no exclusivos de un género. En esta colección también se da la utilización de los bordados como símbolos de cultura con marcado carácter feminista. El lenguaje plástico empleado es el POP que en los años 70 desembarca en Europa y España. Las imágenes son extraídas de las revistas femeninas y organizadas en forma de collage para posteriormente pasarlas al lienzo.

Pasando más tarde a una pintura más gestual, con una gran carga cromática y la preocupación en torno a la composición de espacios plásticos a través de ciertas figuraciones procedentes de la serie anterior se da la serie **"Expresionismo abstracto"**. Los bordados y labores están enfocados tan de cerca que se convierten en abstrac-

tos.

Inicialmente se toma como imagen la labor a punto de cruz por la estructura de trama en cuadrícula; así la puntada de la aguja se convierte en trazo de pincel grueso, cargado de color. Más tarde desaparece la cuadrícula y el lienzo se transforma en un campo abierto para el color y el trazo, principales protagonistas de la serie.

En la serie **"Paisajes Interiores"** el dibujo se va abriendo paso a través del trazo y del color, sin perder la expresión radicalizada del gesto. Supone una reflexión en torno a la pintura, donde el collage también se utiliza y la composición se organiza ajustando espacio y forma, simetrías controladas utilizando para ello las imágenes cotidianas que un día fueron iconos en la historia de la Pintura.

De nuevo el gesto y el color constantes de la obra e Ángela García se van articulando en torno a su más íntimo mundo emocional. Actualmente con su última colección **"Territorios y colores"**, ha buscado las huellas del

tiempo de un pasado opulento, en las arqueologías de las ciudades que un día fueron. Con muchas de esas huellas que ha tomado prestadas, comenzó a componer el que a día de hoy es su último trabajo según lo que su intuición le iba dictando, con materiales pigmentados extraídos de las tierras.

Después de sumergirse en ese mundo antiguo, ha encontrado el modo de construir su discurso sobre la emoción que evoca el tiempo reflejado en un espacio.

Su obra ha ido derivando a contenidos eminentemente plásticos y compositivos donde el abanico de técnicas descritas van conformando su personal discurso plástico.

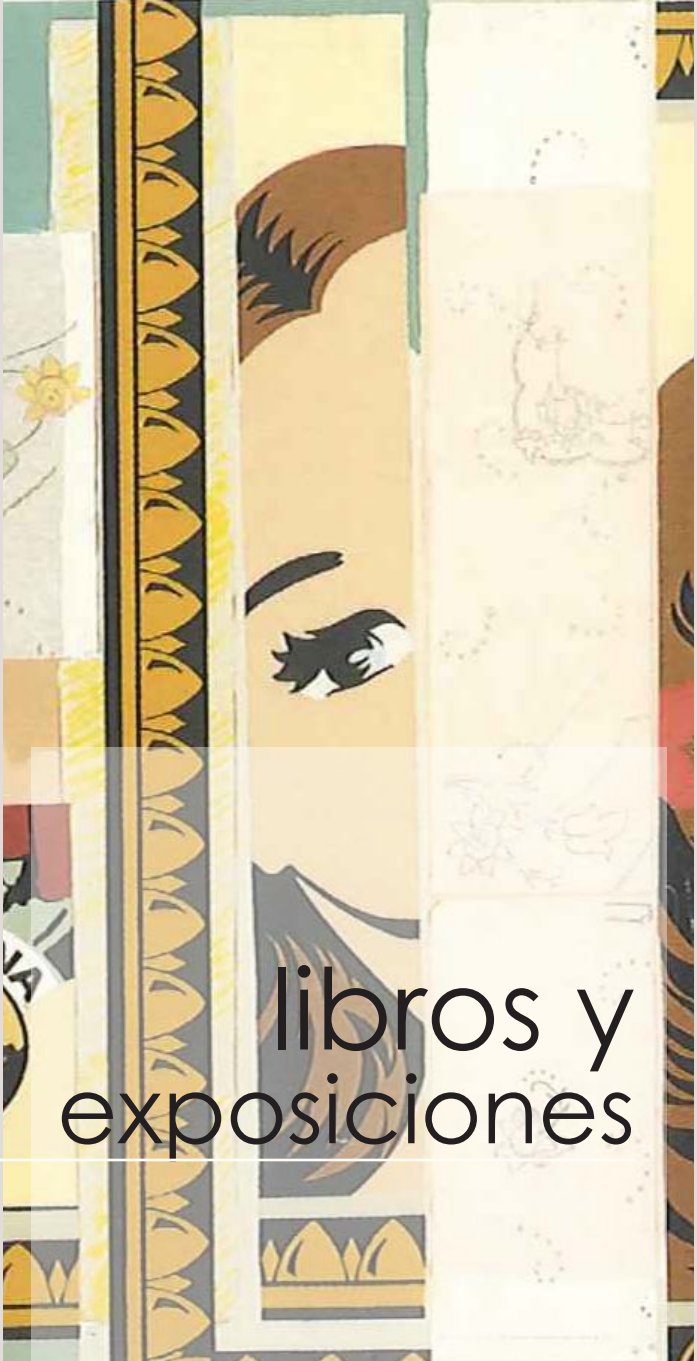
Respecto de exposiciones, tanto colectivas como individuales conforman un panel amplio, como **Las Atarazanas de Valencia, "1972-2002 Tres décadas de Pintura"** organizada por el Ayuntamiento de Valencia donde se recogen partes de las distintas series que narran su

evolución plástica. **"Punto y Seguido"** 2004, exposición individual en la Universidad Politécnica de Valencia que culmina con la publicación del primer libro de Ángela García, con el mismo nombre **"Punto y seguido"** que reúne las obras de la exposición. **"Distancias cortas"** 2004 organizada por la Consellería de Cultura de la Generalitat Valenciana agrupa trabajos de distintas series de bodegones. Esta exposición da lugar al segundo libro de la pintora con textos de Ann Sutherland Harris, Román de la Calle, María Teresa Beguiristain y la colaboración del Consorcio de Museos de la Comunitat Valenciana.

"Territorios y Permanencias" 2009 en la Galería de Arte Val i 30 recoge los inicios de la última serie hasta hoy realizada.

Actualmente es catedrática del área de Expresión Gráfica Arquitectónica en la Universidad Politécnica de Valencia.

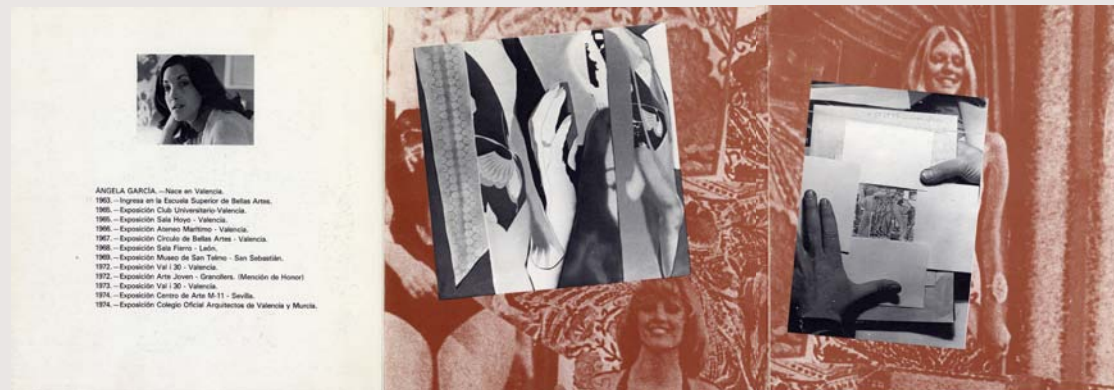
obra 1974•2012

An abstract artwork featuring a stylized face with dark hair and eyes, set against a background of various patterns and colors. The face is composed of several overlapping shapes, including a large orange-brown area for the face, a dark brown area for the hair, and a black area for the eyes. The background includes a vertical strip with a repeating yellow and black pattern, a green area with a yellow flower, and a white area with a faint, sketchy drawing of a face. The overall style is graphic and layered.

libros y
exposiciones

1974

Colegio Oficial de Arquitectos de Valencia y Murcia (Valencia)



1978

Val i 30 (Galería de Arte, Valencia)



1980

Galería Canem (Castellón)



Galería Aritzia (Bilbao)



Trama Art (Galería de Arte, Barcelona), Museo Municipal de Santander (Santander)



De febrero (Galería de Arte, Valencia),



194

Rosalía Sender (Galería de Arte, Valencia)

ANGELA GARCIA

«EL JUEGO SOBRE LA MESA»

Rosalía
Sender
Galería de Arte
C/ Mar, 19 - 46001 VALENCIA
T 91 89 47

Del 22 de Febrero al 26 de Marzo 1994

Horarios: Lunes, de 17.30 a 21 h.
Martes a Sábado, de 11 a 14 h.
y de 17.30 a 21 h.



ANGELA GARCIA

PRINCIPALES EXPOSICIONES Y MUESTRAS COLECTIVAS

1965. CLUB UNIVERSITARIO, Valencia; SALA HOYO, Valencia. • 1966. ATENEO MARTINO, Valencia. • 1967. CIRCULO DE BELLAS ARTES, Valencia. • 1968. SALA FERRO, León. • 1969. MUSEO DE SAN TELMO, San Sebastián. • 1970. GALERIA VAL I 30, Valencia. • 1971. «Once Pintores», SALA MONTGO, Denia. CERTAMEN DE ARTE JOVEN, Granollers. • 1973. GALERIA VAL I 30, Valencia, Individual. • 1974. «PINTURA ESPAÑOLA ACTUAL» CENTRO DE ARTE M-11, Sevilla. COLEGIO OFICIAL DE VALENCIA Y MURCIA, Valencia, Individual. • 1975. «Els altres 75 anys de Pintura Valenciana» que organitza el COL·LECTIU D'ARTISTES PLASTICS DEL PAIS VALENCIÀ del que forma part, y que se muestra en Valencia, Castellón, Alicante, Sagunto, Puerto de Sagunto, Pobla de Farnals, Alacua, Ateneo Marítimo (Giro de Valencia), etc. • 1977. GALERIA TEMS, Valencia. • 1978. ARTISTAS VALENCIANOS- GALERIA SEN, Madrid. • 1979. GALERIA VAL I 30, Valencia, Individual. • 1979. «57 ARTISTAS Y UN PAIS» L'EIXAM ART SERIAT AL PAIS VALENCIÀ, en las Salas del Museo Histórico Municipal del Excmo. Ayuntamiento de Valencia. • 1980. L'EIXAM ART SERIAT AL PAIS VALENCIÀ, Indiferente por distintos pueblitos y comarcas del P.V.; GALERIA CANEM, Castellón, Individual. • 1981. «ART AMISTAT» SALA PABALLO, Valencia. SALA DE EXPOSICIONES DE LA FACULTAD DE FILOSOFIA DE LA UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA, Individual. • 1981. «ARTE ACTUAL EN EL PAIS VALENCIANO», Villar, GALERIA VAL I 30, Valencia. • 1982.

«30 ARTISTAS VALENCIANOS», Ayuntamiento de Valencia, Maguncia y Bolonia; GALERIA ARTIZA, Bilbao, Individual. • 1983. «SEMANA DE EXPRESION PLASTICA», PLASENCIA. • 1984. BIENAL DE PINTURA EMILIO VARELA», Alicante. • 1984. MUSEO MUNICIPAL DE SANTANDER, Individual. • 1985. «ANGELA GARCIA, PINTURAS», TRAMA/ART, Barcelona, Individual. • 1985. «PLASTICA VALENCIANA CONTEMPORANEA» Diputación Provincial de Alicante, Se. doctora en BB.AA. por la Universidad Politécnica de Valencia. • 1987. PLASTICA VALENCIANA CONTEMPORANEA, ART VALENCIA, 87, Collective. PINTORS VALENCIANOS CONTEMPORANIS, SALES MUNICIPALS D'EXPOSICIONS DE L'AJUNTAMENT DE TORRENT, CASA DE LA CULTURA, Collective. • 1989. «30 AÑOS DE PINTURA», Sección Patrimonio Artístico de la Caja de Ahorros, Valencia. • 1990. «PEQUEÑO FORMATO», Galería Dávila, Valencia. BECA DEL M.E.C. Dirección General de Investigación Científica y Técnica, de 3 meses de estancia en Florencia, Italia. • 1990. «PINTURA Y ESCULTURA», Sala Riis, Caracast. • 1991. «PINTURA Y COLLAGES», Galería 6 de Febrero, Valencia, Individual. • 1999. «PINTURAS Y COLLAGES», GALERIA CANEM, Castellón. • 1994. «EL JUEGO SOBRE LA MESA», GALERIA ROSALIA SENDER, Valencia. Actualmente es profesora titular de la Universidad Politécnica de Valencia y Directora del Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica.

198

Rosalía Sender (Galería de Arte, Valencia)

Tenemos el gusto de invitarle a la inauguración
de la Exposición que tendrá lugar el
jueves 7 de mayo, a las 20 h.

ANGELA GARCIA

«EL DESNUDO Y LA MUSICA»

Pintura, Lienzos y Papeles
OBRA RECIENTE

Del 7 de mayo al 6 de junio de 1998



ANGELA GARCIA
«Bodegón»

Rosalía
Sender
Galería
C/ Mar, 19
46001 VALENCIA
T 91 89 47

En 1985 Angela Garcia se doctora en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia.
En 1989 obtiene del M.E.C. Dirección General de Investigación Científica y Técnica, una beca de tres meses de estancia en Florencia (Italia).
Directora del Gabinete de color para el barrio del Carmen.
Dirección del proyecto de la Corte de color para el barrio del Carmen, Valencia 1995.
Actualmente es Catedrática de la Universidad Politécnica y Directora del Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES Y COLECTIVAS

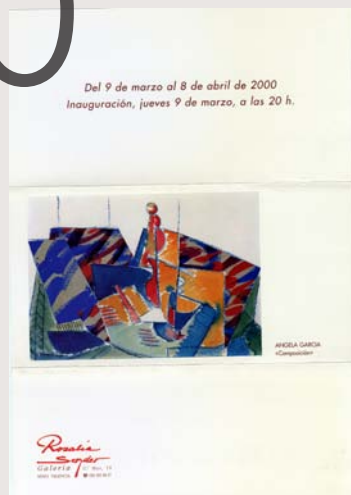
1965. Club Universitario, Valencia.
Sala Hoyo, Valencia.
1966. Ateneo Marítimo, Valencia.
1967. Círculo de Bellas Artes, Valencia.
1968. Sala Ferris, León.
1969. Museo de San Telmo, San Sebastián.
1970. Galería Val I 30, «Once Pintores», Valencia.
1971. Sala Montgo, Denia.
1972. Certamen de Arte Joven, Granollers.
1973. Galería Val I 30, Valencia (Individual).
1974. «Pintura Española Actual» Centro de Arte M-11, Sevilla.
Colegio Oficial de Valencia y Murcia, Valencia (Individual).
1975. «Els altres 75 anys de Pintura Valenciana» en Valencia, Castellón, Alicante, Sagunto, Puerto de Sagunto, Pobla de Farnals, Alacua, Ateneo Marítimo (Giro de Valencia), etc.
1977. Galería Tems, Valencia.
«57 artistes i un País» Ayuntamiento de Valencia.
1978. Galería Val I 30, Valencia (Individual).
1979. «57 artistes i un País» Ayuntamiento de Valencia.
1980. Galería Canem, Castellón (Individual).
«Art Amistat» Sala Paballo, Valencia.
Sala de Exposiciones, Universidad de Zaragoza (Individual).

1981. «Arte actual en el País Valenciano» Villar, Valencia.
Galería Val I 30, Valencia.
1982. «30 Artistas Valencianos», Ayuntamiento de Valencia, Maguncia y Bolonia.
Galería Artiza, Bilbao (Individual).
1983. «Semanas de Expresión Plástica», Plasecia.
«El Bazar de Pintura Emilio Varela», Alicante.
1984. Museo Municipal de Santander (Individual).
1985. «Angela Garcia, Pinturas», Trama Art, Barcelona (Individual).
1986. «Pintura Valenciana Contemporánea» Lanza de Valencia, Diputación de Castellón, Puerto de Alicante y Centro Cultural de la Villa de Madrid.
1987. «Pintura Valenciana Contemporánea» Casa de Cultura de Torment, Benicassim, Quart de Poblet, Miraflores, Almuñécar, Alcoy.
1989. «30 años de pintura» Sección Patrimonio Artístico de la Caja de Ahorros, Valencia.
«Pequeño Formato» Galería Dávila, Valencia.
1990. «Pintura y Escultura», Sala Riis, Caracast.
1991. «Pintura y Collages», Galería 6 de Febrero, Valencia.
Galería Canem, Castellón (Individual).
1994. «El juego sobre la mesa», Galería Rosalía Sender, Valencia (Individual).
1996. «Variaciones con el cantón», Pintura Lanza y Collage, Galería Rosalía Sender, Valencia (Individual).
1997. «Homenaje al Mar 194», Galería Rosalía Sender, Valencia (Collective).
1998. «Dance», Galería Rosalía Sender, Valencia (Collective).
1999. «El Donante y la Música», Galería Rosalía Sender, Valencia (Individual).

MUSEOS Y COLECCIONES

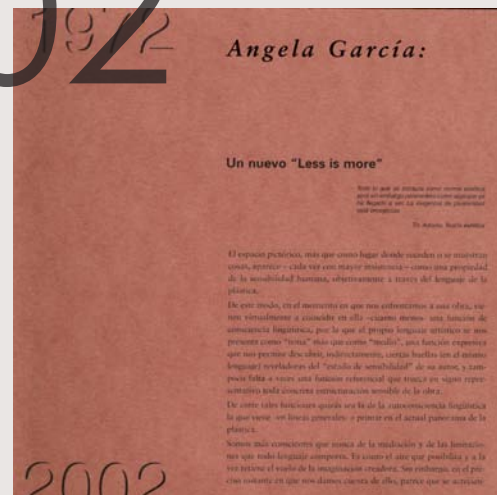
Museo de Bellas Artes de Santander.
Museo de Arte Contemporáneo de Villafraña.
Colección Fondos de Arte de la Caja de Ahorros de Valencia.
Colección Fondo de Arte Contemporáneo de la U.F.V.

Rosalía Sender (Galería de Arte ,Valencia)



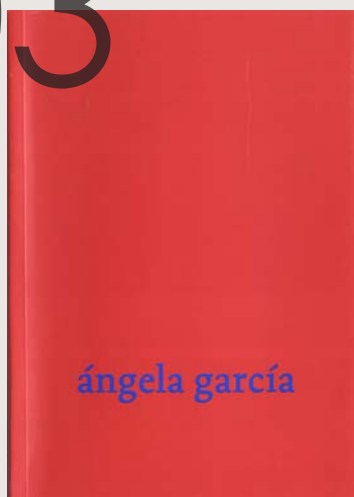
2020

Las Atarazanas (Valencia)



2003

Caja Rural (Torrent) | Centre Excursionista de València (Valencia) | Museo de la Ciudad (Valencia)



2005

Centro Reina Sofía (Valencia)



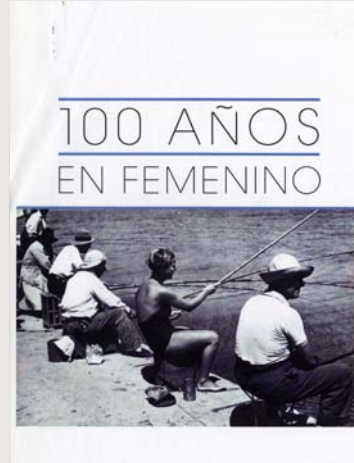
2009

Art Madrid (Madrid) | Museo de la Ciudad (Valencia) | Val i 30 (Galería de Arte, Valencia)



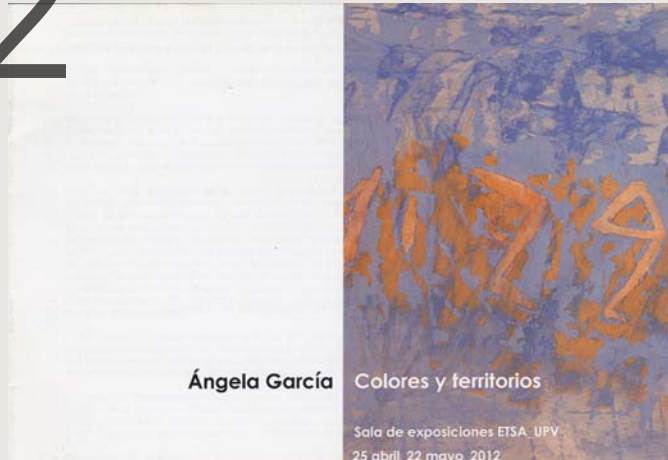
201

Colegio Territorial de Arquitectos e Valencia (Valencia) | Palacio del Conde Duque (Madrid)



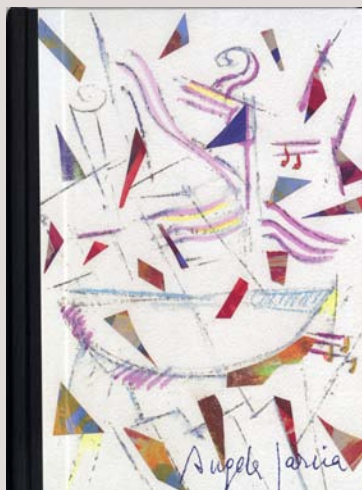
2012

Sala de Exposiciones ETSA (Universiad Politécnica de Valencia)



2004

Libro Ángela García (Ángela García)



15
Las pintoras de bodegones en los siglos XVI y XVII
Les peintres de bodegons en els segles XVI i XVII
ANN SUTHERLAND HARRIS
53
Reencuentro con Ángela García
Retrobament amb Ángela García
ROMAN DE LA CALLE
89
El feminismo tras la pintura
El feminisme darrere de la pintura
M.T.BEGURISTAIN
143
Biografía

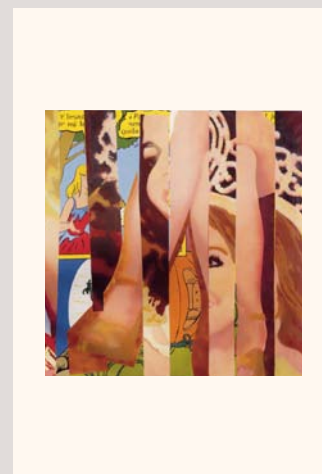


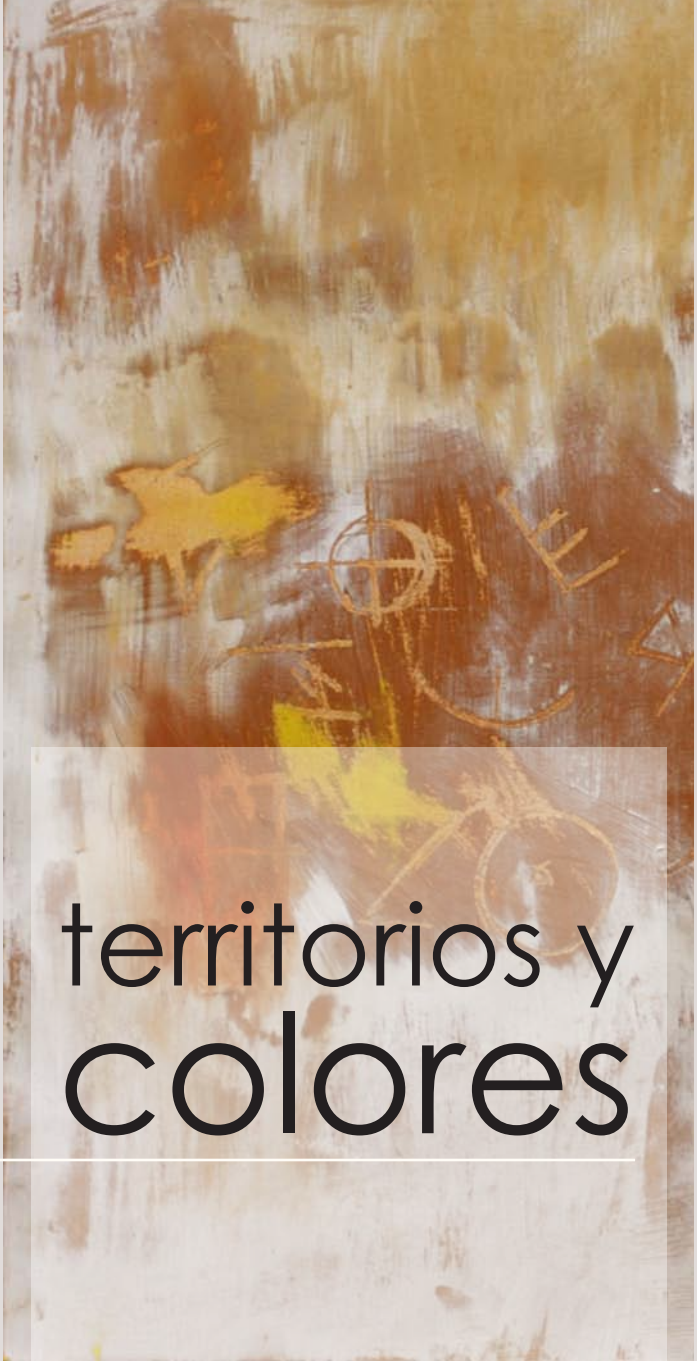
2004

Libro Punto y Seguido (Ángela García)



7
Presentación
JUSTO NIETO
9
Condición y contexto
JUAN BTA. PEIRO
13
El feminismo tras la pintura
M.T.BEGURISTAIN
25
Ángela García
y la pintura feminista de los años 70 en España.
Del tuyo al yo'.
ISABEL TEJEDA MARTIN
51
Catálogo
97
Traducción al inglés



An abstract painting featuring warm, earthy tones of ochre, sienna, and terracotta. The composition is layered with various textures and forms, including a prominent yellow shape resembling a stylized animal or figure in the center, and several geometric elements like circles and lines. The overall effect is one of depth and complexity, with visible brushstrokes and a sense of movement.

territorios y colores

obra 2009•2012



Cuando visitamos esas ciudades que son un cúmulo arqueológico de un tiempo en que fueron, y que ahora sólo son presencia de un pasado, un pasado lejano evocador de emociones. ¿Cómo podríamos atrapar esa emoción que nos transmite la conciencia?

Lo que contemplamos, previo a la realización de un dibujo, no es lo que fue, sólo es un resto, un vestigio, nuestra imaginación es la que evoca lo que fue. ¿Cómo dibuja-

guajes. He encontrado huellas de pinturas olvidadas en una estancia, olvidadas porque no tienen categoría de "arte", graffiti expresados en lenguas que ahora nos son extrañas y ocultos por muchos años de pinturas, que estratificadas cubrían las estancias ya desaparecidas, sencillos elementos decorativos de humildes viviendas con colores superpuestos por años de pinturas en las murallas. Me recordaban a los círculos de los árboles seccionados que nos cuentan sus años, estos estratos también hablan de tantas vidas, de conversaciones y de silencios. He encontrado muchos restos, restos que no tienen rango histórico para aparecer en los museos de ningún país, ni la grandeza que necesita una obra de Arte. Son huellas de lo cotidiano, de lo que se pierde, de lo que no marca ningún hito, ninguna revolución que hace que la historia gire, o de un vuelco, pero son huellas de la vida, son trazas emocionales, son la urdimbre donde se teje a los excepcionales.

mos lo que fue? ¿Cómo pasamos del frío documento gráfico a la evocación de la emoción?

He buscado huellas, huellas que no son de antiguas tecnologías constructivas, huellas que no hablan del estilo, o del lenguaje, huellas que no aspiran a la reconstrucción de las arquitecturas del pasado. He buscado las huellas de la vida que se desarrolló al cobijo de esas arquitecturas, huellas de los hombres y de las mujeres que vivieron, amaron y odiaron, que buscaron el poder, o propiciaron felicidad o desgracia, huellas en fin que al amparo de aquellas construcciones que engarzaron y crearon una cultura y un pasado que hemos heredado y nos aplicamos en conservar.

Esas huellas me han llevado por el camino de lo pequeño, de lo cotidiano de la vida, lejos de la magnificencia del palacio, del frontón dominante en escala, de las columnas potentes en belleza, o de los capiteles y sus len-

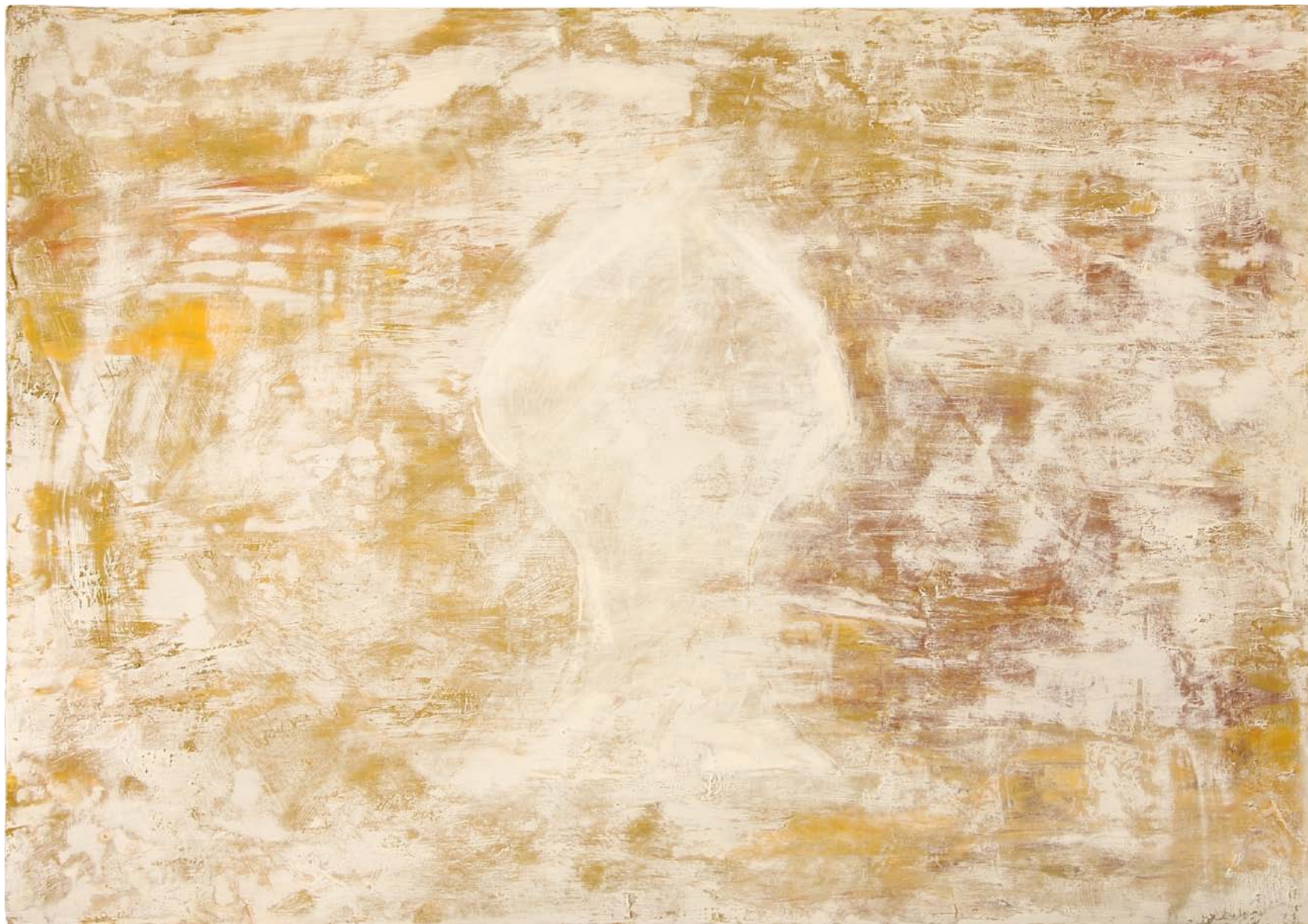
Sin la vida de la ciudad no existiría el palacio, sin la vida de un pueblo no habría obras de ingeniería, y esas obras son tan necesarias para la vida diaria de las gentes que ellas y sus necesidades son las que las inspiran y las hacen posibles.

La vida no la crean los reyes, la va creando las gentes, las tradiciones, la necesidad de sobrevivir, el amor y el odio, la curiosidad y la necesidad bendita del descubrimiento, el hambre de conocimiento que siempre ha existido en la entraña del ser humano.

Con muchas de esas huellas que he tomado prestadas, comencé a componer este trabajo según mi intuición me iba dictando, me he procurado materiales a juego, materiales minerales, pigmentos extraídos de las tierras, y después de sumergirme en ese mundo antiguo, como un buceador que busca conchas he encontrado, el modo de construir este discurso sobre la emoción que evoca el tiempo reflejado en un espacio.

c09
02

Corredor en Gamades
pigmentos naturales sobre papel
100 x 70 cm | 2009



c09
03

La fachaa norte (fragmento)
pigmentos naturales sobre papel
100 x 70 cm | 2009





c09
04

Morfologías marinas
pigmentos naturales sobre papel
100 x 70 cm | 2009

c09
05

Escritura parcial
pigmentos naturales sobre papel
100 x 70 cm | 2009



c09
06

Gamades
pigmentos naturales sobre papel
100 x 70 cm | 2009



c09
07

Palinsesto
pigmentos naturales sobre papel
100 x 70 cm | 2009





C09
08

Palinsesto II
pigmentos naturales sobre papel
100 x 70 cm | 2009



c09
09

Huellas
pigmentos naturales sobre papel
100 x 70 cm | 2009



c0910

Escritura III
pigmentos naturales sobre papel
100 x 70 cm | 2009



c0911

Muro decorado
pigmentos naturales sobre papel
100 x 70 cm | 2009

c0912

Gamades II
pigmentos naturales sobre papel
75 x 60 cm | 2009



c09 13

Composición 13
pigmentos naturales sobre papel
75 x 60 cm | 2009



c09 14

Composición 14
pigmentos naturales sobre papel
75 x 60 cm | 2009



c09 15

Composición 15
pigmentos naturales sobre papel
75 x 60 cm | 2009





c0917

Composición 17
pigmentos naturales sobre papel
100 x 70 cm | 2009

c0918

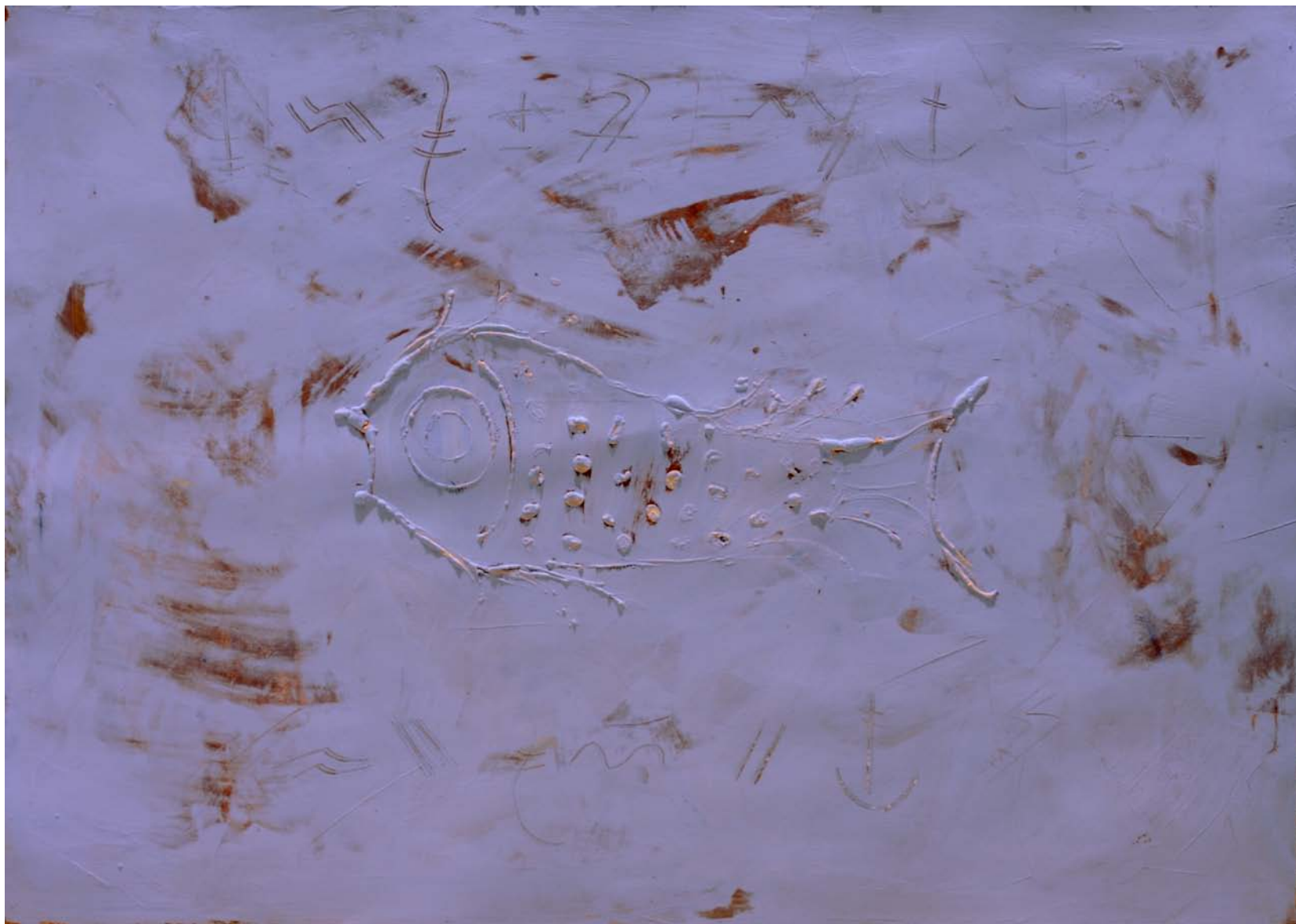
Escrituras olvidadas
pigmentos naturales sobre papel
100 x 70 cm | 2009



c09 19

Composición 19
pigmentos naturales sobre papel
45 x 60 cm | 2009





c12
01

Los símbolos
pigmentos naturales sobre papel
100 x 70 cm | 2012

c12
02

Huellas
pigmentos naturales sobre papel
100 x 70 cm | 2012



c12
03

La tierra
pigmentos naturales sobre papel
100 x 70 cm | 2012



c12
04

Composición 4
pigmentos naturales sobre papel
100 x 70 cm | 2012



c12
05

Composición 5
pigmentos naturales sobre papel
100 x 70 cm | 2012



c12
07

Paisaje
pigmentos naturales sobre papel
100 x 70 cm | 2012



c12
08

Paisaje con huellas
pigmentos naturales sobre papel
100 x 70 cm | 2012



c12
09

Composición 9
pigmentos naturales sobre papel
100 x 70 cm | 2012



c12
12

Huellas II
pigmentos naturales sobre papel
100 x 70 cm | 2012





c12
14

Composición 14
pigmentos naturales sobre papel
70 x 40 cm | 2012

c12
15

Composición 15
pigmentos naturales sobre papel
70 x 40 cm | 2012

c12
16

Composición 16
pigmentos naturales sobre papel
70 x 40 cm | 2012



c12
17

Composición 17
pigmentos naturales sobre papel
70 x 40 cm | 2012



c12
18

Composición 18
pigmentos naturales sobre papel
70 x 40 cm | 2012



c12
19

Composición 19
pigmentos naturales sobre papel
70 x 40 cm | 2012



c12
20

Composición 20
pigmentos naturales sobre papel
70 x 40 cm | 2012



c12
21

Composición 21
pigmentos naturales sobre papel
70 x 40 cm | 2012



c12
22

Composición 22
pigmentos naturales sobre papel
70 x 40 cm | 2012



c12
23

Composición 23
pigmentos naturales sobre papel
70 x 40 cm | 2012



c12
24

Composición 24
pigmentos naturales sobre papel
70 x 40 cm | 2012



c12
25

Composición 25
pigmentos naturales sobre papel
70 x 40 cm | 2012



c12
26

Composición 26
pigmentos naturales sobre papel
70 x 40 cm | 2012



c12
27

Composición 27
pigmentos naturales sobre papel
70 x 40 cm | 2012



c12
28

Composición 28
pigmentos naturales sobre papel
70 x 40 cm | 2012



c12
29

Composición 29
pigmentos naturales sobre papel
70 x 40 cm | 2012



c12
30

Composición 30
pigmentos naturales sobre papel
70 x 40 cm | 2012



c12
31

Composición 31
pigmentos naturales sobre papel
70 x 40 cm | 2012



c12
35

Composición 35
pigmentos naturales sobre papel
70 x 40 cm | 2012



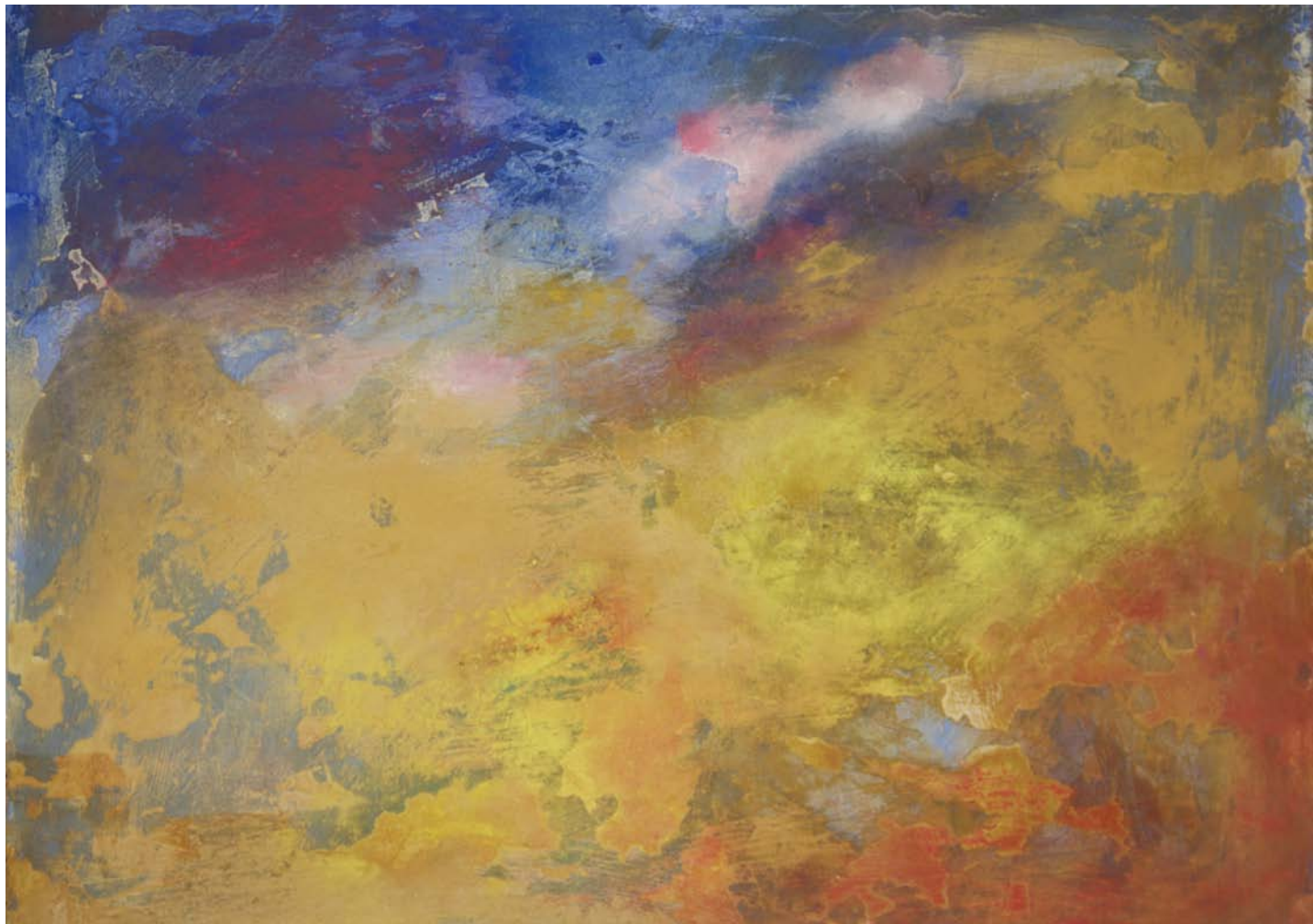
c12
36

Composición 36
pigmentos naturales sobre papel
70 x 40 cm | 2012



c12
37

Composición 37
pigmentos naturales sobre papel
70 x 40 cm | 2012



c12
38

Composición 38
pigmentos naturales sobre papel
70 x 40 cm | 2012



ángela
garcía

www.angela-garcia.com
<http://youtu.be/X19jlOY9gvU>